

XVIII Olimpias de Filosofía en Asturias
VI Olimpiada Filosófica de España



**REALIDAD Y
APARIENCIA
EN EL MUNDO
ACTUAL**



I. Denominación del Proyecto y objetivos que se propone

Las **Olimpiadas de Filosofía de Asturias** han alcanzado este año 2019 su décimo octava edición. De hecho, se trata de las olimpiadas filosóficas más veteranas de España. Este curso nuestroxs alumnxg ganadorxs se han presentado a las **VI Olimpiadas de Filosofía de España**, organizadas y coordinadas por la Red Española de Filosofía y celebradas en Málaga y que comparten con las nuestras los mismos objetivos y el mismo talante.

Los objetivos que nos proponemos con este proyecto se pueden desglosar de acuerdo con sus 4 modalidades: disertación, dilema moral, fotografía filosófica y vídeo filosófico. En todas ellas nos planteamos unos objetivos formales y otros de contenido.

En la modalidad de disertación los objetivos que se plantean son los siguientes:

- exposición bien estructurada (planteamiento, desarrollo y conclusión) de la línea argumental elegida;
- claridad y uso preciso que se hace de los conceptos;
- solidez y coherencia del texto presentado;
- interés e importancia de los análisis hechos;
- objetividad y rigor;
- planteamiento original y crítico;
- atención a ideas y posturas contrarias;
- buena utilización de ideas de otros autores y de la tradición filosófica;
- ortografía y sintaxis correctas;
- buena presentación; y
- referencia de fuentes documentales pertinentes.

En la modalidad de dilema moral los objetivos son los siguientes:

- planteamiento claro del problema;
- precisión en la exposición de las alternativas u opciones que se enfrentan;
- atención a las ideas y posturas contrarias, y potencia de las refutaciones propias;
- solidez y coherencia;
- interés e importancia de los análisis hechos;
- fuerza de la conclusión;

- objetividad y rigor;
- exposición bien estructurada;
- claridad y uso preciso de los conceptos;
- planteamiento original y crítico;
- creatividad y fuerza estética;
- ortografía y sintaxis correctas;
- buena presentación; y
- referencia de fuentes documentales pertinentes.

En la modalidad de fotografía filosófica y vídeo filosófico los objetivos son los siguientes:

- Pertinencia de la fotografía o el vídeo en relación con el tema de la Olimpiada: que reflejen claramente el tema propuesto o que cuando menos exista una conexión evidente entre ellos y el tema.
- Calidad técnica y estética. Se valorará a este respecto la finalidad estética o expresiva, así como el encuadre, el enfoque y la luminosidad y su ajuste a lo que la fotografía pretende expresar.
- Riqueza simbólica e iconográfica de la imagen.

Todxs lxs participantes en las Olimpiadas de filosofía, queden ganadorxs o no, viven por primera vez una experiencia muy importante, que es nada menos que la de intentar desarrollar el pensamiento propio. Sabemos el trabajo que eso cuesta y lo importante que es en él el papel de lxs profesorxs. Los ejercicios que se presentan en las diferentes modalidades —dilema, disertación, fotografía y vídeo— tienen detrás, todos ellos, mucho trabajo, mucho coraje y mucha audacia. La audacia de pensar por sí mismx de la que hablaba Horacio y después Kant: *Sapere aude!*, ten el valor de pensar por ti mismx. Lo que intentamos hacer en la clase de filosofía se suele denominar con las palabras “pensamiento crítico” y, efectivamente, el pensamiento crítico es muy importante, pero el pensamiento propio implica algo más: aportar ideas nuevas, producir pensamiento nuevo, inventar. Para eso, evidentemente, primero hay que someter a crítica lo que ya existe, empezando por lo nuestro, nuestras opiniones, nuestras costumbres. Y para someter a crítica lo nuestro no tenemos más remedio que recurrir a lxs que anteriormente hicieron lo mismo: Platón, Descartes, Kant, Nietzsche... para mencionar alguno de los filósofos más citados en los trabajos de esta edición de las Olimpiadas. La filosofía no es un ejercicio narcisista en el que unx reflexione consigo mismx sobre sus propios pensamientos, sino que es un ejercicio de discusión con lo que unx no piensa y no se le hubiera ocurrido nunca pensar, pero que está ahí disponible para que nos apropiemos de ello y lo incorporemos para crear pensamiento. La filosofía, nos decía Kant, no se puede aprender porque no existe en ningún manual ni en ninguna doctrina, ni tampoco la podemos encontrar en nosotros mismos. Esto sería una apariencia de filosofía, puro

dogmatismo. La realidad de la filosofía solo se puede buscar poniendo en práctica y en riesgo el pensamiento propio, saliendo de él, buscando en lo no cotidiano.

Muchos de los ejercicios de esta edición de las Olimpiadas hablaban de la apariencia cibernética, se referían a un mundo aparente y engañoso basado en imágenes falsas, un mundo al que estamos enchufados y que nosotrxs mismxs colaboramos a formar. Es increíble cómo Platón anticipó hace 25 siglos la realidad virtual en la que actualmente vivimos y cómo relacionó con ella la tarea y la obligación de la filosofía. En los trabajos que se han presentado se recurre mayoritariamente a Platón y al mito de la caverna de una manera muy creativa, haciendo lo que hay que hacer con los maestros: traerlos a la actualidad, donde mejor podemos escuchar lo que nos tienen que decir. Pero también se ha echado mano con acierto del argumento de los sueños y del genio maligno de Descartes, de la distinción entre fenómeno y noúmeno en Kant, del desierto de lo real de Zizek, de la ideología considerada como falsa conciencia... En las disertaciones que se han presentado se habla de la posverdad, de las *fake news* y de otros habitantes de la “realidad virtual”, situada más allá de la realidad auténtica. La filosofía también ha hablado de esa realidad y la ha llamado metafísica. Kant consideraba que la huida hacia ella es una tendencia natural de nuestra razón, que sueña y al hacerlo produce monstruos a los que luego se somete y en los que aliena su esencia. La filosofía nos ha alertado contra ese andar dormidos alimentándonos de apariencias, nos ha advertido contra las ciencias falsas, como esa ciencia de la felicidad que también aparece en alguno de los trabajos. Detrás de las apariencias, como vio con tanto acierto Platón, suele haber una técnica de control y si nos convertimos en colaboradores suyos, la técnica de control pasa a ser una técnica de control de nosotrxs mismxs, más letal si cabe, que absorbe la vida y roba la libertad.

Ante esta situación ¿qué podemos hacer? De momento no es poco remitir el problema del engaño en las redes al eterno problema filosófico entre apariencia y realidad, darnos cuenta de que en nuestra vida cotidiana, cada vez que hacemos ese gesto nimio de dar un *like* entramos de lleno en ese problema, en la situación que les preocupaba ya a Heráclito y a Parménides antes incluso que a Platón, en la cuestión que dio origen a la filosofía. Ingresar en ese problema y considerarlo como algo que sigue siendo urgente pensar es ingresar en nuestra cultura por la puerta grande. Dentro nos vamos a encontrar con el Minotauro y con el laberinto de la filosofía. Pues bien, nuestro principal objetivo en esta edición de las Olimpiadas de Filosofía de Asturias y de España ha sido intentar introducir en él a nuestrxs alumnx.

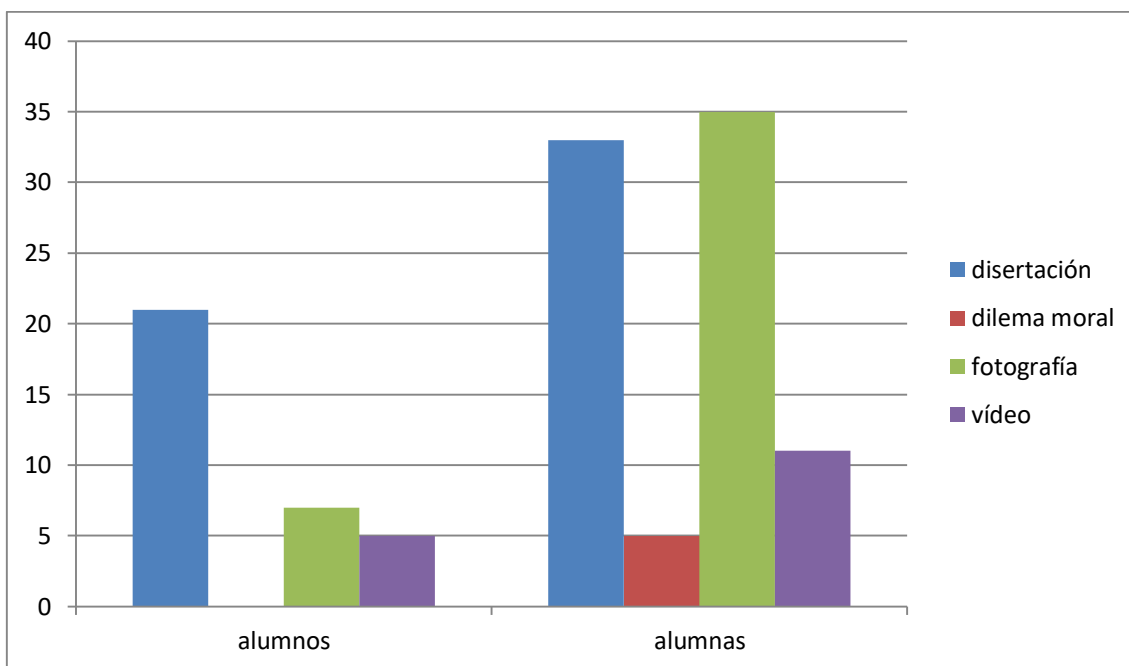
II Destinatarios y número de participantes desagregado por sexo

La Olimpiada de filosofía tiene los siguientes destinatarios:

- **DISERTACIÓN** (para alumnx de bachillerato)
- **DILEMA MORAL** (para alumnx de 3º y 4º de ESO)
- **FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA** (para alumnx de bachillerato y de 3º y 4º de ESO)

- **VIDEO** (para alumnxs de bachillerato y de 3º y 4º de ESO)

A continuación, en el gráfico se puede ver el nivel de participación de esta edición y la diferencia por modalidad y por sexo.



Se observa una participación mucho mayor de alumnas que de alumnos en todas las modalidades.

	alumnos	alumnas
Disertación	21	33
Dilema moral	0	5
Fotografía filosófica	7	35
Vídeo filosófico	5	11
Total	33	84

III Descripción de las actividades desarrolladas y la temporalidad de las mismas.

Las Olimpiadas de Filosofía tienen un tema genérico diferente cada año y común para toda España. El de este año era *Apariencia y realidad* y fue decidido, como es habitual, en la convocatoria nacional anterior. La REF (Red Española de Filosofía) es la encargada de coordinar la Olimpiada a nivel estatal.

Desde principio de curso en la SAF nos dedicamos a difundir el tema entre todos los institutos de Asturias para que lxs profesorxs puedan tener tiempo para trabajarlo con sus alumnxs. Posteriormente publicamos un plazo de inscripción, que este curso fue entre el 16 de

noviembre y el 31 de enero de 2019. Publicamos igualmente las bases de las Olimpiadas y el calendario al que hay que atenerse. La presentación de los trabajos tuvo un plazo hasta el 28 de febrero de 2019.

Hay dos Jurados en las Olimpiadas: uno que selecciona a los finalistas y otro que, antes de la entrega de premios, valora el acto de presentación oral que cada uno de los finalistas hace de su trabajo y decide el orden de los premiados.

Los jurados de la primera fase de cada una de las modalidades de la Olimpiada fueron:

En Disertación:

- D. Alberto Hidalgo Tuñón (profesor jubilado de la Universidad de Oviedo)
- D. Felipe Ledesma (profesor de la Universidad de Oviedo)
- D. Sergio Brea García (profesor de Educación Secundaria en el Principado de Asturias)

En Dilema:

- D. Pelayo Pérez García (director de la revista *Eikasía*)
- Dña. Soledad García Ferrer (profesora del IES de Pravia)
- D. Javier Gil (presidente de la Sociedad Asturiana de Filosofía)

En Fotografía filosófica:

- D. Francisco Torres Carretero (profesor de la Escuela de Arte de Oviedo)
- Dña. Matilde Huerta García (profesora de la Escuela de Arte de Oviedo)
- D. Iván Martínez (Fotógrafo profesional)

En Vídeo:

- Marina Hervás (profesora de la Universidad de Oviedo)
- María José Miranda (profesora de la Universidad de Oviedo)
- Roberto Menéndez (profesor de Educación Secundaria en el Principado de Asturias)

El segundo Jurado entregó los premios el 29 de marzo de 2019 en el Centro Antiguo Instituto de Gijón. Estuvo compuesto por:

- D. Juan J. Alonso, profesor del IES Doña Jimena de Gijón
- Dña. Sonia Avellaneda, periodista de la RTPA
- D. Francisco José de Juan Remolina, profesor del IES de Astorga.
- Dña. Covadonga Jiménez, periodista de *La Nueva España*

- Dña. Caterina Pons Pons, profesora de la Escuela de Arte de Oviedo

Posteriormente se celebraron las VI Olimpiada de Filosofía de España, que esta vez tuvieron lugar en Málaga los días 26 y 27 de abril de 2019. En estos días se celebró la reunión en la que se decidió el tema de las Olimpiadas para el curso que viene y el lugar en el que habría de celebrarse la final nacional. El programa de estas OFE fue el siguiente:

Viernes 26 de abril, tarde

Centro de Cultura Contemporánea “La Térmica”, Avenida de los Guindos, 48, Málaga – 952 069 100/115.

16:00	- Recepción y entrega de documentación: Sala 001 - Consigna de equipaje.
16:30 a 18:00	- Sala 001. Redacción del ejercicio de Disertación filosófica - Sala . Redacción del ejercicio de Dilema moral. - Sala :Proyección de las obras finalistas de Fotografía y de Vídeo. - Sala 025: Reunión de la Comisión de la Olimpiada para la designación de correctores y la elección de la sede de la VII OFE.
18:15	- Visita guiada al centro histórico de la ciudad de Málaga a cargo de Kike Díaz, Director Creativo de Iniciativas Miroy y Minichaplin. - Corrección de los ejercicios de Disertación filosófica y Dilema moral.
20:45	- Salida del autobús desde La Térmica, hacia el Albergue Inturjoven-Torremolinos, Avenida Carlota Alessandri, 127. 29620 – Torremolinos. Alojamiento y cena (participantes y profesorado representante de las diferentes Comunidades Autónomas).

Sábado 27 de abril, mañana

Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial de Málaga, Calle Pacífico, 54 (anejo a “La Térmica”).

08:30	- Salida del autobús desde el Albergue Inturjoven-Torremolinos hasta el Auditorio Edgar Neville.
09:00	- Presentación de los miembros de los dos tribunales evaluadores: uno para Fotografía y Vídeo, otro para Disertación y Dilema. - Publicación de los tres finalistas de cada una de las cuatro modalidades.
09:30	- Proyección de las tres fotografías finalistas. - Explicación de cada fotografía (5 minutos) por parte de su autor/a.
09:45	- Proyección de los tres vídeos finalistas. - Explicación de cada vídeo (5 minutos) por parte de su autor/a.
10:15	- Lectura de los tres ejercicios finalistas del Dilema moral. - Tras cada lectura, debate del autor/a con los miembros del tribunal.
11:00	- Lectura de los tres ejercicios finalistas de la Disertación filosófica. - Tras cada lectura, debate del autor/a con los miembros del tribunal.
11:45	- Descanso y café. - Deliberación por parte de los dos jurados para conceder los premios en cada modalidad.
12:30	- Presentación de la mesa de autoridades. - Entrega de diplomas a todos los participantes.

	- Entrega de premios a los ganadores de las cuatro modalidades.
13:00 a 14:00	- Intervenciones de los miembros de la mesa de autoridades. - Presentación de la Publicación de trabajos de la IV y V OFE por la editorial Santillana.. - Anuncio de la sede de la VII Olimpiada Filosófica de España. - Clausura de la VI Olimpiada Filosófica de España.
14:30	- Comida en local a determinar.

Sábado 27 de abril, tarde

16:00	- Salida del autobús desde el lugar de la comida hasta el Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga, Bulevar Louis Pasteur, 23, 29010 – Málaga.
17:00	-Fiesta de despedida. .
20:30	- Salida del autobús hacia el Albergue Inturjoven-Torremolinos, Avenida Carlota Alessandri, 127. 29620 – Torremolinos.
21:00	- Cena de despedida (participantes y profesorado representante de las diferentes Comunidades Autónomas).

IV Centros educativos o lugares donde se celebraron las Olimpiadas.

Los Centros de enseñanza asturianos que han participado este curso en las Olimpiadas de Filosofía son los siguientes:

IES Rosario Acuña

IES Monte Naranco

IES Avelina Serra

IES Escultor Juan de Villanueva

IES Candás

IES César Rodríguez

IES Pérez de Ayala

IES Aramo

IES Santa Bárbara

IES Galileo Galilei

IES La Ería

IES El Sueve de Arriondas

Colegio Internacional Meres

Colegio de la Inmaculada de Gijón

Colegio Santa María del Naranco

Colegio Santa Teresa de Jesús de Oviedo.

Además de estos centros, donde se ha desarrollado el trabajo de composición de los trabajos presentados, otros lugares han sido el Antiguo Instituto de Gijón, donde celebramos la segunda fase del concurso y la entrega final de premios y los lugares donde se celebró la VI OFE en Málaga, que vienen detallados en el programa reproducido anteriormente.

En cuanto a lxs alumnxs premiados, se trata de lxs que figuran a continuación en compañía de sus profesorxs, sin lxs cuales su trabajo no habría sido posible.

Los **premiados** en la modalidad de Disertación son:

- Primer premio: Diego Fernández Medio, alumno de 1º de Bachillerato del IES Monte Naranco de Oviedo, por el trabajo titulado «Apariencia y realidad: una apuesta razonada por el hiperrealismo materialista», que fue coordinado por el profesor D. Constantino García Noval (DNI: 32871551C).
Diego Fernández Medio competirá en la VI Olimpiada de Filosofía en España, que tendrá lugar en Málaga los días 26 y 27 de abril de 2019.
- Segundo premio: Judith Fernández García, alumna de 2º de Bachillerato del Colegio Internacional Meres, por el trabajo titulado «Lagarto, lagarto, dime qué ves y te diré quién soy», coordinado por el profesor D. Adolfo Ropero Secades.
- Tercer premio: Carmen Álvarez Martín, alumna de 1º de Bachillerato del Colegio Santa Teresa de Jesús, de Oviedo, por el trabajo titulado «Redes sociales: ¿reflejo o espejismo?», que fue coordinado por la profesora D. Andrés A. González Rodríguez.

Recibieron **menciones especiales** o **accésit** en la modalidad de Disertación los/as cinco alumnos/as siguientes:

- Francisco Arturo Tondo Machado, alumno de segundo de Bachillerato del I.E.S. La Ería de Oviedo, por el trabajo titulado «Nuestros filtros y la posverdad», coordinado por la profesora Dña. Raquel Abaitua Pérez del Río.
- Sara García Fernández, alumna de segundo de Bachillerato del IES Escultor Juan de Villanueva, de Pola de Siero, por el trabajo titulado «Fake News o el nuevo "genio maligno" cartesiano», que fue coordinado por la profesora Dña. María Luisa Herrero Valcuende.
- Laura del Campo López, alumna de primero de Bachillerato del IES César Rodríguez de Grado, por el trabajo titulado «Cebolla cósmica», que fue coordinado por la profesora Dña. María Angeles Dávila Andrés.
- Pablo Valdés Fernández, alumno de primero de Bachillerato del I.E.S. Doctor Fleming, de Oviedo, por el trabajo titulado «¿Vivimos en una simulación?», que fue coordinado por la profesora Dña. Myriam García Rodríguez.

- Lidia Palleiro Carballo, alumna de primero de Bachillerato del IES Santa Bárbara, de Langreo, por el trabajo titulado «Mentiras cifradas», que fue coordinado por la profesora Dña. Natalia Castro Vilalta.

Los **premiados** en la modalidad de Dilema son:

- Primer premio: Sofía Sánchez Menéndez, alumna de 3º de la ESO del IES Santa Bárbara, de Langreo, por el trabajo titulado «Apariencia o realidad», que fue coordinado por la profesora Dña. Natalia Castro Vilalta (DNI: 09386529E).
Sofía Sánchez Menéndez competirá en la VI Olimpiada de Filosofía en España, que tendrá lugar en Málaga los días 26 y 27 de abril de 2019.
- Segundo premio: Blanca Pérez Valvidares, alumna de 4º de la ESO del IES Doctor Fleming, de Oviedo, por el trabajo titulado «Realidad o Ficción», que fue coordinado por la profesora Dña. Myriam García Rodríguez.

Los **premiados** en la modalidad de Fotografía filosófica son:

- Primer premio: Laura Cadenas Alonso, alumna de 2º de Bachillerato del IES La Ería, de Oviedo, por el trabajo titulado «¿Cuántos filtros disfrazan la realidad?», coordinado por la profesora Dña. Raquel Abaitua Pérez del Río (DNI: 14601539N).
Laura Cadenas Alonso competirá en la VI Olimpiada de Filosofía en España, que tendrá lugar en Málaga los días 26 y 27 de abril de 2019.
- Segundo premio: Valentina-Florica Ciuca, alumna de 1º de Bachillerato del I.E.S. Aramo de Oviedo, por el trabajo titulado «Somos lo que educamos», que fue coordinado por el profesor D. Salvador Centeno.
- Tercer premio: Patricia Poole Izquierdo, alumna de 4º de la ESO del Colegio de la Inmaculada de Gijón, por el trabajo titulado «Más allá de lo que ves», que fue coordinado por el profesor D. Manuel Valiente Artidiello.

Los **premiados** en la modalidad de Video filosófico son:

- Primer premio: Fernando Romero Suárez, alumno de 2º de Bachillerato del IES Doctor Fleming de Oviedo, por el trabajo titulado «Evasión», que fue coordinado por la profesora Dña. Myriam García Rodríguez (DNI: 71645209W).
Fernando Romero Suárez competirá en la VI Olimpiada de Filosofía en España, que tendrá lugar en Málaga los días 26 y 27 de abril de 2019.
- Segundo premio: Lucía Martínez Aladro y Aroa Caldevilla González, alumnas de 4º de la ESO del IES El Sueve, de Arriondas, por el trabajo titulado «Mi otro yo», que fue coordinado por la profesora D. Mireya Hernández Alfayate.
- Tercer premio: Laura Alfonso Pereda y Cayetana Leonor Junquera Martínez, alumnas de 2º de Bachillerato del Colegio de la Inmaculada, por «Confutatis maledictis», coordinado por el profesor D. Manuel Valiente Artidiello.

A continuación presentamos el cuadro de honor de las Olimpiadas de Filosofía de España de este año:

MODALIDAD	NOMBRE	COMUNIDAD AUTÓNOMA
PRIMERA DISERTACIÓN	Paula Rosell Brel Borgoños	REGIÓN DE MURCIA
SEGUNDO DISERTACIÓN	Alejandro Quecedo del Val	CASTILLA Y LEÓN
TERCERO DISERTACIÓN	Sergio Pinto Recio	EXTREMADURA
PRIMERO DILEMAS MORALES	Jesús Ferrón Vega	CASTILLA Y LEÓN
SEGUNDA DILEMAS MORALES	Violeta Ortega Sierra	LA RIOJA
TERCERO DILEMAS MORALES	Guillem Rodríguez Coll	ILLES BALEARS
PRIMERA FOTOGRAFÍA FILOS.	Marta Blasco Moreno	C. VALENCIANA
SEGUNDO FOTOGRAFÍA FILOS.	José Manuel Godoy Rodríguez	ISLAS CANARIAS
TERCERA FOTOGRAFÍA FILOS.	Claudia Palacios Tortella	ILLES BALEARS
PRIMEROS VÍDEO FILOSÓFICO	Vera Rodríguez Corcho, Manuel Ruíz Villuendas, Guillermo Santos Rodríguez	CASTILLA Y LEÓN
SEGUNDO VÍDEO FILOSÓFICO	Antón Rodríguez Seselle	CASTILLA LA MANCHA
TERCEROS VÍDEO FILOSÓFICO	Carlos Cuervo, José Luis Mejía, Joan Orbegozo	COMUNIDAD DE MADRID

BASES DE LA XVIII OLIMPIADA DE FILOSOFÍA EN ASTURIAS, CONVOCADA POR LA SOCIEDAD ASTURIANA DE FILOSOFÍA, Y DE LA VI OLIMPIADA FILOSÓFICA DE ESPAÑA

1. La presente Olimpiada de Filosofía, organizada por la Sociedad Asturiana de Filosofía (en adelante SAF), propone cuatro modalidades de participación con una única temática: « **Realidad y apariencia en el mudo actual** ». Las modalidades son:

- **DISERTACIÓN** (para alumnos de bachillerato)
- **DILEMA MORAL** (para alumnos de 3º y 4º de ESO)
- **FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA** (para alumnos de bachillerato y de 3º y 4º de ESO)
- **VIDEO** (para alumnos de bachillerato y de 3º y 4º de ESO)

2. Esta decimoctava edición se plantea en coordinación con la VI Olimpiada Filosófica de España (en adelante VI OFE), que se celebrará en Málaga durante los 26 y 27 de abril de 2019. Los ganadores de la Olimpiada autonómica se comprometen a representar a Asturias en la VI OFE.

3. Podrán presentarse a este concurso todos los alumnos y alumnas matriculados durante el curso 2018-2019 en centros escolares de Asturias de ESO o de bachillerato. Un mismo alumno que se presente a las modalidades de Disertación o de Dilema podrá presentarse también a las de Fotografía filosófica y de Vídeo, debiendo cada trabajo llevar un seudónimo distinto.

4. Los **profesores coordinadores responsables** en los distintos I.E.S. o Colegios cuyos alumnos participen en el concurso, remitirán a la SAF los originales de los trabajos que previamente hayan sido seleccionados por ellos. Es preciso que los envíen tanto por correo electrónico (a la dirección: saf@sociedadasturianadefilosofia.org) como por correo ordinario (a la dirección: I.E.S. La Ería, C/ Regenta, nº 4. 33006 Oviedo).

5. **Número de trabajos por centro.** Cada centro podrá presentar al menos un trabajo de cada modalidad y uno más por cada fracción de treinta alumnos matriculados; es decir, más de treinta: dos trabajos; más de sesenta: tres; más de noventa: cuatro, etc.

6. Los centros que deseen participar enviarán la **ficha de inscripción** que figura en la página web de la SAF: <http://www.sociedadasturianadefilosofia.org/>

La fecha de inscripción permanecerá abierta **desde el 16 de noviembre de 2018 hasta el 31 de enero de 2019**, a efectos de planificación de la SAF y de mantener contacto entre los organizadores y los centros. Excepcionalmente la fecha límite de inscripción coincidirá con la fecha señalada para la entrega de los trabajos.

7. El **plazo de presentación** de los trabajos concluirá **el 28 de febrero de 2019**.

8. Los originales se presentarán **por duplicado** en un sobre cerrado, con formato DIN A-4 para el Dilema y la Disertación y con el formato de la Fotografía y del Vídeo según sus bases específicas. Este sobre contendrá el **trabajo** y la **plica**. En el trabajo deberá figurar exclusivamente la modalidad, el título del mismo y un seudónimo. En un sobre cerrado más pequeño (la plica), figurará en su exterior la modalidad, título y seudónimo; y llevará detallado en su interior: la modalidad, el título y seudónimo juntamente con el nombre y apellidos del autor, su NIF, su edad, la asignatura, el curso, la dirección postal y electrónica, y el teléfono. Asimismo, se consignará la dirección completa del centro, el nombre del profesor responsable, la asignatura y el teléfono de contacto del profesor.

Se incluirá, asimismo, un cd.rom que contenga el archivo electrónico de la obra enviada; se pueden enviar también los archivos electrónicos por Internet a la dirección de la SAF (saf@sociedadasturianadefilosofia.org), en cuyo caso se notificará en la plica que se hace de este modo.

9. Fuentes documentales. Los trabajos podrán completarse con la mención de todas las fuentes documentales que hayan sido utilizadas en el proceso de su composición: textos específicos, consultas bibliográficas, consultas de páginas web, imágenes, filmografía, etc. Si los trabajos contuvieran citas explícitas, se escribirán entre comillas («estas comillas» o bien "estas comillas") e irán debidamente referenciadas. Para las referencias se requiere indicar como mínimo los siguientes datos: Autor: *Obra en cursiva*, año de edición y, llegado el caso, la página o las páginas referidas (para el caso de libros); Autor: «artículo», *Revista en cursiva*, número de la revista, año de edición y, llegado el caso, la página o las páginas referidas (para el caso de revistas); Autor: página web, día de consulta (para el caso de páginas web), o Imagen: Autor y/o Localización (para imágenes).

En caso de **plagio**, el trabajo será automáticamente eliminado del concurso. Se entiende por plagio la apropiación parcial de contenidos de otros autores que no vengan debidamente citados o referenciados. Con mayor razón, el plagio será notorio si la apropiación de los contenidos es total. La organización denunciará ante el centro este plagio y podrá hacer público este hecho.

10. El Jurado, cuyo fallo será inapelable, estará formado por profesionales de la Filosofía designados al efecto por la SAF, aunque se podrá contar con profesionales de otras disciplinas, así como con personalidades y expertos de reconocido prestigio del mundo de la educación y la cultura.

11. El fallo de los cuatro jurados se dará a conocer en la penúltima semana de **marzo de 2018** y será anunciado en los medios de comunicación. Los alumnos cuyos trabajos hayan sido seleccionados por el jurado recibirán la notificación directamente en sus centros de enseñanza. Habrá tres seleccionados finalistas en cada modalidad y varias menciones especiales, hasta un máximo de cinco menciones por modalidad. El Jurado determinará su número en función de la calidad de los trabajos. El fallo sobre los finalistas de cada modalidad no determinará todavía el 1º, 2º y 3º puesto, los cuales serán fijados el día de la entrega de premios, según se indica en el punto siguiente. Los galardones podrán resultar total o parcialmente desiertos, a criterio del Jurado.

12. Entrega de premios. El día de la entrega de premios y del fallo final será fijado por la SAF a su debido momento y se comunicará directamente a los seleccionados y a los profesores responsables. La previsión es que la jornada de entrega de premios se celebre el viernes **29 de marzo de 2019** en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón. Los tres finalistas de cada modalidad defenderán durante un máximo de cinco minutos cada uno su disertación, dilema, vídeo o fotografía, ayudados del material que precisen. Un segundo jurado adjunto nombrado por la SAF calificará en vivo estas actuaciones. Sumadas las puntuaciones sobre 10 del primer fallo (que habrán permanecido secretas) a las puntuaciones de la defensa (sobre 5) hechas en vivo en este acto de entrega de premios, un representante de la SAF anunciará el primero, segundo y tercer ganador de cada modalidad, y se procederá a entregar los diplomas correspondientes. Los premios en metálico serán entregados por la SAF a los ganadores una vez realizadas las pruebas nacionales.

Si un finalista conoce con anterioridad su imposibilidad de representar a Asturias en la final nacional deberá comunicarlo antes del día de la celebración de la entrega de premios, para que, sin perjuicio de seguir presente en la final asturiana, la organización decida con seguridad el representante (o los representantes) de Asturias en la VI OFE.

13. Los finalistas galardonados se comprometen a participar en la VI OFE, con arreglo a los siguientes criterios: participará siempre el primer premio de cada modalidad; el segundo premio de cada modalidad podría tener también que participar e, incluso, el tercer clasificado tendría alguna posibilidad de participación. Estos datos se conocerán en la fase final del concurso. Si el seleccionado (o seleccionados) para representar a Asturias renunciara(n) a esta representación, entonces perdería(n) el premio obtenido en la fase asturiana. En la VI OFE, que se celebrará los días 26 y 27 de abril de 2019 en Málaga, la SAF y la organización de la VI OFE

correrán con los gastos de viaje y alojamiento de los seleccionados. El calendario se confirmará en el momento del comunicado de los premios.

14. Normas para la DISERTACIÓN. La Disertación tendrá una extensión entre 3 y 6 folios (sin contabilizar las fuentes documentales), y se presentará en Times New Roman, tamaño de fuente 12 e interlineado 1,5 puntos. Cada profesor podrá sugerir a sus alumnos el enfoque o los enfoques que crea oportunos, siempre que se ajusten a la temática general. Cada alumno elegirá un título personalizado para su trabajo.

14.1. El primer premio de la disertación estará dotado con **300 €**, el segundo con **150 €** y el tercero con **100 €**.

14.2. Los **criterios de la disertación** son los siguientes:

- exposición bien estructurada (planteamiento, desarrollo y conclusión) de la línea argumental elegida;
- claridad y uso preciso que se hace de los conceptos;
- solidez y coherencia del texto presentado;
- interés e importancia de los análisis hechos;
- objetividad y rigor;
- planteamiento original y crítico;
- atención a ideas y posturas contrarias;
- buena utilización de ideas de otros autores y de la tradición filosófica;
- ortografía y sintaxis correctas;
- buena presentación; y
- referencia de fuentes documentales pertinentes.

15. Normas para el DILEMA MORAL. El Dilema moral tendrá una extensión entre 2 y 5 folios (sin contabilizar las fuentes documentales), y se presentará en Times New Roman, tamaño de fuente 12 e interlineado 1,5 puntos. Cada profesor podrá inspirar a sus alumnos el enfoque o los enfoques que crea oportunos, siempre que converjan con la temática general. Cada alumno elegirá un título personalizado para su trabajo.

15.1. El primer premio del dilema moral estará dotado con **250 €**, el segundo con **100 €** y el tercero con **75 €**.

15.2. Los **criterios del dilema moral** son principalmente los siguientes:

- planteamiento claro del problema;
- precisión en la exposición de las alternativas u opciones que se enfrentan;
- atención a las ideas y posturas contrarias, y potencia de las refutaciones propias;
- solidez y coherencia;
- interés e importancia de los análisis hechos;
- fuerza de la conclusión;
- objetividad y rigor.
- Se tendrá en cuenta igualmente el ajuste a los siguientes criterios:
- exposición bien estructurada;
- claridad y uso preciso que se hace de los conceptos;
- planteamiento original y crítico;
- creatividad y fuerza estética;
- ortografía y sintaxis correctas;
- buena presentación; y
- referencia de fuentes documentales pertinentes.

16. Normas para la FOTOGRAFÍA FILOSÓFICA. La Fotografía filosófica deberá contar con un lema o frase explicativa de no más de 140 caracteres. Cada profesor podrá inspirar a sus alumnos el enfoque o los enfoques que crea oportunos, siempre que se adecúen a la temática general. Cada alumno elegirá un título personalizado para su trabajo. Si el trabajo fuera de grupo, uno en concreto ejercerá de titular ante la olimpiada.

16.1. El primer premio de la fotografía filosófica estará dotado con **150 €**, el segundo con **75 €** y el tercero con **50 €**.

16.2. Los **criterios de la fotografía filosófica** son los siguientes:

- Las fotografías tendrán un nivel de calidad de formato 15x20 cm hasta 30x45 cm. Se adjuntará un archivo con la fotografía en formato jpg o tif, bien en un CD-Rom adjunto con la Plica o a través del correo electrónico de la SAF (saf@sociedadasturianadefilosofia.org), con peso máximo de 5 MB.
- Pertinencia de la fotografía en relación con el tema de la Olimpiada: que la fotografía refleje claramente el tema propuesto o que cuando menos exista una conexión evidente entre la fotografía y el tema.
- Los dos primeros criterios antes enunciados funcionan como veto además de como características a puntuar. Los trabajos fotográficos deben atenerse a estas dos características para no ser descartados.
- Calidad técnica y estética de la fotografía. Se valorará a este respecto la finalidad estética o expresiva, así como el encuadre, el enfoque y la luminosidad y su ajuste a lo que la fotografía pretende expresar.
- Riqueza simbólica e iconográfica de la imagen.

17. Normas para el VÍDEO FILOSÓFICO. El Vídeo deberá contar con un título o frase explicativa en los créditos del mismo, donde aparecerá el logo de la SAF y la referencia a la XVIII Olimpiada de Asturias de Filosofía. Cada profesor podrá inspirar a sus alumnos el enfoque o los enfoques que crea oportunos, siempre que se adecúen a la temática general. Cada alumno elegirá un título personalizado para su trabajo. Si el trabajo fuera de grupo, uno en concreto ejercerá de titular ante la olimpiada.

17.1. El primer premio de la disertación estará dotado con **300 €**, el segundo con **100 €** y el tercero con **75 €**.

17.2. Los **criterios del vídeo filosófico** son los siguientes:

- Los vídeos serán presentados en algunos de estos formatos: .MOV, .MPEG4, .AVI, .WMV, .MPEGPS, .FLV, .3GPP, .WebM. Se enviarán por correo ordinario, adjunto con la Plica, bien en un CD-Rom, grabado en DVD o en un pendrive o lápiz de memoria USB. Se adjuntará también un archivo con el vídeo a través del correo electrónico de la SAF (saf@sociedadasturianadefilosofia.org) o, en su defecto, en el correo se dejará constancia de que ha sido enviado por correo ordinario.
- Pertinencia del vídeo en relación con el tema de la Olimpiada: que refleje claramente el tema propuesto o que cuando menos exista una conexión evidente entre el vídeo y el tema.
- Calidad técnica y estética del vídeo. Se valorará a este respecto la finalidad estética o expresiva, así como el encuadre, el enfoque y la luminosidad y su ajuste a lo que se pretende expresar.
- Riqueza simbólica e iconográfica de las imágenes y de la narración.

18. Los trabajos de los ganadores de la fase de Asturias serán publicados en la página web y en el Boletín que edita la SAF.

19. Cualquier eventualidad no prevista será resuelta por la Junta directiva de la SAF, sin que quepa recurso alguno.

20. La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Memoria fotográfica de las Olimpiadas



Lxs alumnx finalistas presentan sus trabajos en el Antiguo Instituto de Gijón el día 29 de marzo.





Entrega de los premios de Asturias a algunos de lxs ganadorxs.



Foto del grupo de participantes en el acto del Antiguo Instituto de Gijón.



Alumnas ganadoras del IES El Suevo acompañadas por su profesora.

VI OLIMPIADA FILÓSOFICA DE ESPAÑA
REALIDAD Y APARIENCIA EN EL MUNDO ACTUAL
 26 Y 27 DE ABRIL 2019 MÁLAGA

VIERNES 26 ABRIL, TARDE
 LA TÉRMICA
 Centro de Cultura Contemporánea "La Térmica", Avenida de los Guindos, 48, Málaga – 952 069 100/115

SÁBADO 27 ABRIL, MAÑANA
 DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
 Auditorio Edgar Neville de la Diputación Provincial de Málaga, Calle Pacífico, 54 (anexo a "La Térmica")

SÁBADO 27 ABRIL, TARDE
 CONTENEDOR CULTURAL
 Universidad de Málaga, Bulevar Louis Pasteur, 23

Cartel de la Olimpiada nacional, celebrada en Málaga los días 26 y 27 de abril.



¿Podemos alcanzar la realidad?

VI Olimpiadas filosóficas de España:
entrega de premios y fotografía
ganadora